

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ  
Комитет образования администрации  
Нерчинско - Заводского округа  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Михайловская Средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
Немерова А.И. Немерова  
«\_\_» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
Кириллова В.В. Кириллова  
Приказ № 40 от «29» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Элективного курса  
«Русская литература: классика и современность»

для обучающихся 11 класса

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа элективного курса «Русская литература: классика и современность» 10-11 класс разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, авторской программой Ю.В. Лебедева (Литература. Сборник рабочих программ элективных курсов 10- 11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / (составитель: Ю.В. Лебедев.: М., Просвещение, 2019 г.) и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования Учреждения.

Программа «Русская литература: классика и современность» задумана как подготовительно- тренировочный курс и адресована учащимся 10-11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, и итоговое сочинение по литературе в 11 классе.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

Элективный курс способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

Основной **целью** изучения программы является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данная программа достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

### **МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Элективный курс «Русская литература: классика и современность» представлен в 11 классах (по 1 часу в неделю).

Продолжительность учебного года для учащихся 11 классов составляет 34 недели, год - 34 часа.

## **Актуальность**

Элективный курс «Русская литература: классика и современность» имеет познавательную-практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Полученные обучающимися знания и представления о языке, практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации.

Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой(лингвистической) и культуроведческой компетенций обучающихся.

Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения (эссе) – с другой.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты:**

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.
- знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- умение давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- умение сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

**Методы и формы обучения:** эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ, проект.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу учащимися: работа по анализу художественного текста, на руководство самостоятельной учебной и исследовательской работой учащихся.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного курса элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

**Итоговая аттестация** проводится в форме тестирования с использованием тестовых материалов ЕГЭ по литературе.

**Система оценивания:** зачётная.

## 11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и

понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

**Тематическое планирование  
элективного курса «Русская литература: классика и современность» за курс 11  
класса, 1 час в неделю, всего 34 часа**

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		П	Ф
<b>Тема 5. Литература XX века. Русская реалистическая проза начала XX века (4 ч.)</b>			
1	Русская реалистическая проза начала 20 века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)		
2	Русская реалистическая проза начала 20 века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)		
3	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького		
4	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М Горького.		
<b>Тема 6. Поэзия Серебряного века (4 ч.)</b>			
5	Поэтические течения. Символизм. Акмеизм, футуризм, имажинизм. А.А. Блок. Лирика. Поэмы.		
6	А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.		
7	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.		
8	С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии		
<b>Тема 7. Литература революции и Гражданской войны (4 ч.)</b>			
9	Произведения М. Шолохова, И. Бабея, М.		

	Булгакова, А. Фадеева		
10	Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева		
11	Изображение гражданкой войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени.		
12	М.М. Булгаков «Мастер и Маргарита»		
<b>Тема 8. Возвращенная литература (4 ч.)</b>			
13	Л. Андреев, В. Набоков. Своеобразие героев и особенности конфликтов.		
14	А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов.		
15	Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека».		
16	Традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.		
<b>Тема 9. Литература о Великой Отечественной войне (4 ч.)</b>			
17	А. Твардовский. М. Шолохов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне.		
18	Б. Васильев. В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне.		
19	Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевич,		
20	Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева		
21	Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б. Васильева		
<b>Тема 10. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века (14 ч.)</b>			
22	Е. Евтушенко, А. Вознесенский. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой		
23	И. Бродский, Н. Рубцов. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой		
24	Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой		
25	Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.		

	Шукшина. Особенности народного образа.		
26	Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа.		
27	Тема деревни в прозе В. Распутина, Нравственные проблемы в творчестве писателя.		
28	Тема деревни в прозе Ф.Абрамова. Нравственные проблемы в творчестве писателя.		
29	Тема деревни в прозе В.Белова. Нравственные проблемы в творчестве писателя.		
30	Тема деревни в прозе В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателя.		
31	Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина.		
32	Образ героя-интеллекта в произведениях М. Дудинцева.		
33	Образ героя-интеллекта в произведениях Ю. Трифонова		
34	Итоговое занятие. Тестирование.		

#### Учебно-методический комплекс:

Программа факультативного курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» 10-11 класс. Автор-составитель: к.пед.н., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов Гурова В.Я. Орел – 2018

Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. — 3-е изд., перераб. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018

Сахаров В.И. Русская литература XI – XIX в.в. Учебное пособие. М.: Русское слово, 2006.

Русская литература XIX века.. Хрестоматия историко-литературных материалов. Составители И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. М. «Просвещение», 1997

Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002

Литературно-критические статьи В.Г.Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина, И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана.

Информационные ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

2. [https://gufo.me/dict/literary\\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) Литературная энциклопедия.

3. Сайт <http://www.fipi.ru>